

# Guggenheim ofrece retrospectiva de David Smith

ARTE Y CULTURA - 02/12/2006

Alejandra Villasmil/efe

Nueva York — La capacidad de "dibujar en el espacio" caracterizó a David Smith, el escultor norteamericano que ostenta el récord mundial de venta de arte contemporáneo y a quien a partir de hoy se rinde homenaje en Nueva York con una retrospectiva histórica.

Organizada por la española Carmen Giménez, comisaria de Arte Moderno del Museo Guggenheim, la muestra se presenta en esa institución neoyorquina en el centenario del nacimiento de Smith (1906-1965), uno de los artistas más importantes de su generación.

Unas 120 esculturas, así como una serie de dibujos y bocetos que recorren su producción artística del período 1932-1965, conforman la retrospectiva, la primera que se monta en Nueva York desde el homenaje póstumo que rindiera el Guggenheim al artista en 1969.

Las obras han sido prestadas por 41 colecciones privadas y 24 colecciones públicas, entre ellas el Legado David Smith. El recorrido de la muestra es cronológico y comienza por sus esculturas de los años 30, construcciones de metal en pequeño formato que han sido descritas como "collages en tres dimensiones" y "versiones tridimensionales del Expresionismo Abstracto".

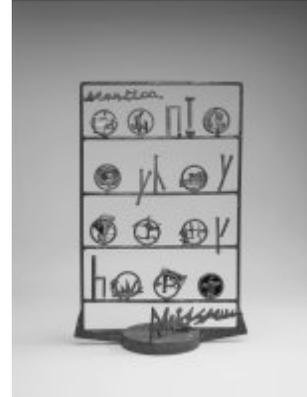
Estas obras franquearon la entrada en la escena artística estadounidense del vocabulario de la vanguardia europea, en particular de la escultura de Pablo Picasso, Julio González y Alberto Giacometti, según Giménez.

"Smith tuvo sus primeros contactos con estos artistas a través de reproducciones en la revista `Cahiers d'Art`, pero luego desarrolló un lenguaje personal en el que los principales temas eran el paisaje, las aves y los animales prehistóricos", dijo Giménez a EFE.

Otros motivos de representación que obsesionaban a Smith eran los tótem y el cuerpo humano, y que al igual que sus contemporáneos cubistas y surrealistas los dejó plasmados en figuras reclinadas, músicos, bailarines y bañistas.

Su interés por estos temas, así como el haber pintado y bruñido muchas de sus piezas con gestos que evocan la pincelada expresionista, reflejan el constante diálogo entre pintura y escultura que hay en la obra de Smith, según Giménez.

"Smith dibujó en el espacio y personalizó el cubismo", dijo la comisaria, para quien esta exhibición, que viajará al Centro Georges Pompidou de París y la Tate Modern de Londres, permitirá que la obra del escultor se conozca ampliamente en Europa.



"David Smith, el escultor norteamericano que ostenta el récord mundial de venta de arte contemporáneo"

La exposición incluye las simbólicas series Tanktotem, Sentinel y Forging, realizadas entre los años 50 y 60.